

Τριανόν Filmcenter

26.03-01.04.2009

# Θεσσαλονίκη εν Αθήναις

Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης  
στην Αθήνα



11ο  
Φεστιβάλ  
Ντοκιμαντέρ  
Θεσσαλονίκης  
Εικόνες του  
21ου Αιώνα

11



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



EPT

Επίσημος Χορηγός  
Χορηγός Επικοινωνίας



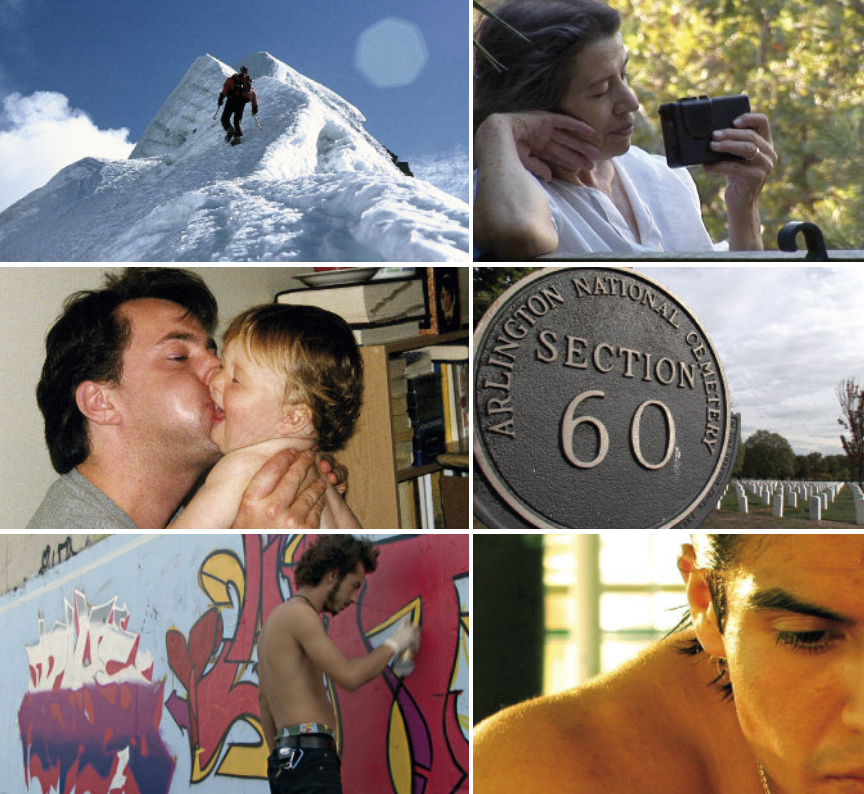
ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

MEDIA

A programme of the European Union







**Αγαπητέ Ζάκαρι: Γράμμα σ’ ένα γιο για τον πατέρα του**

**Dear Zachary: A Letter to a Son about His Father**

**Κερτ Κέν/Kurt Kuenne** ΗΠΑ 2008 **Έγχρωμο 93’**

Το βράδυ της 5ης Νοεμβρίου 2011, ο 28χρονος γιατρός Άντρου Μπάγκινκ δολοφονήθηκε σ’ ένα πάρκινγκ στη δυτική Πενσιλβάνια. Η βασική ύποπτη, πρώτη φίλη του και γιατρός, Σέρλι Τέρνερ, κατέφυγε αμέσως στο Σεντ Τζον της επαρχίας Νιούφραουντλαντ του Καναδά, όπου και ανακοίνωσε ότι είναι έγκυος στο παιδί του Άντρου. Η Σέρλι ονόμασε το αγοράκι Ζάκαρι. Ο σκηνοθέτης Κερτ Κέν, παιδικός φίλος του Άντρου, ξεκίνησε αρχικά να κάνει αυτή την ταινία προκειμένου ο μικρός Ζάκαρι να μάθει ποιος ήταν ο πατέρας του. Όταν όμως η Σέρλι Τέρνερ αποφυλακίστηκε με εγγύηση στον Καναδά και, ενόσω ανέμενε την έκδοσή της στις ΗΠΑ, ανέκτησε την κηδεμονία του Ζάκαρι, ο όρκους της ταινίας μετατοπίστηκε στον παππού και τη γιαγιά του Ζάκαρι, τον Ντέιβιντ και την Καθλίν Μπάγκινκ, και στην απευυσμένη προσπάθειά τους να κερδίσουν την κηδεμονία του αγοριού.

**Άγριο φως: όταν το πνεύμα συναντά τη δράση**

**Fiere Light: When Spirit Meets Action**

**Βέλκρου Ρίπερ/Velcrow Ripper** Καναδός 2008 **Έγχρωμο 97’**

Αντλώντας ενέργεια απ’ την πεποίθηση ότι ένας άλλος κόσμος είναι εφικτός, ο γνωστός σκηνοθέτης Βέλκρου Ρίπερ μάς ξενάζει σ’ ένα ταξίδι ανά τον κόσμο, αναζητώντας τις ιστορικές ρίζες του πνευματικού ακτιβισμού και εντοπίζοντας τις ισχυρές εκείνες προσωπικότητες που πυροδότησαν ένα νέο κύμα μυστικιστικής δράσης σ’ ολόκληρο τον κόσμο. Ο Μάρτιν Λούθερ Κινγκ το ονόμασε «αγάπη εν δράσει». Ο Γκάντι το ονόμασε «δύναμη ψυχής».

**Άλλος δρόμος δεν υπήρχε**

**Σταύρος Ψυλλάκης** Ελλάδα 2009 **Έγχρωμο 87’**

Στην Κρήτη, ένα τμήμα του Δημοκρατικού Στρατού επιβίωσε, ακόμα και όταν ο Εμφύλιος τέλειωσε στην υπόλοιπη Ελλάδα. Οι αντάρτες αυτοί (έξι άνδρες και δύο γυναίκες έμειναν τελικά), παρόνομοι και επικριγμένοι, κρύβονταν για 14 περίπου χρόνια στο νομό Χανίων, ανασυγκροτώντας τις παράνομες οργανώσεις. Το 1962, έξι από αυτούς δραπέτευσαν, μέσω Ιταλίας, στην Τασκένδη. Οι τρεις ζουν και αποτελούν το κεντρικά πρόσωπα του ντοκιμαντέρ. Στην ταινία παρακολουθούμε το «θαύμα» της ανταχής των τσοκισμένων υπολειμμάτων του Δημοκρατικού Στρατού και την αυθόθυια των απλών ανθρώπων που τους έκρυβαν τόσα χρόνια. «Πρωταγωνιστές» και «ορανοί» αυτής της ιστορίας, εξίσου φωτεινοί και δυσχερείς, πέρα από ιδεολογίες, ενστροφώνουν κάτι πολύ σημαντικό: Βαθιά προσήλωση στον ίδιο τον άνθρωπο και στην αξιοπρέπειά του. Και αυτό είναι το θέμα της ταινίας...

**Αντουάν/Antoine**

**Λάουρα Μπάρι/Laura Bari** Καναδός 2008 **Έγχρωμο 82’**

Η αληθινή και φανταστική ζωή του Αντουάν, ενός αγοριού-ντετέκτιβ που τρέχει, οδηγεί, παίρνει αποφάσεις, παρουσιάζει ραδιφωνικές εκπομπές και λατρεύει τις ταυτόχρονες τηλεφωνικές συνομιλίες. Για ένα διάστημα δύο ετών χρησιμοποιεί ένα μικροσκοπικό μικρόφωνο προσαρτημένο σ’ ένα ακουστικό και μ’ αυτό ανακαλύπτει τους ήχους που τον περιβάλλουν. Με τον τρόπο αυτό συνιστάγραφε το δονοκραφ αυτός της ταινίας. Το παιδί, βιετναμέζικης καταγωγής, γεννήθηκε 100 μέρες πρόωρο. Έχει ενδογενή στο εκπαιδευτικό σύστημα του Μόντρεάλ με πρωτοφανή επιτυχία. Ο Αντουάν είναι πέντε χρόνων και είναι τυφλός.

**Από τον Όλυμπο στο Έβερεστ**

**Παύλος Τσαντάς** Ελλάδα 2009 **Έγχρωμο 90’**

Για την ελληνική ορεβασία, η ανάβαση στο Έβερεστ αποτελεί για πολλά χρόνια ένα ανεκλήριμτο όνειρο. Η διαδρομή από την καθημερινότητα της Ελλάδας μέχρι τα 8.850 μέτρα της κορυφής ήταν γεμάτη με εμπόδια. Το μεγάλο ψύψωμα, οι ακραίες καιρικές συνθήκες και οι τεχνικές δυσκολίες στο βουνό, η έλλειψη χρημάτων και υποστήριξης, οι προαπρίβες μεταξύ των ορειβατών, ακόμη κι ένας θάνατος, δεν στάθηκαν κανό να ανακόψουν την κατάκτηση του οράματος. Την άνοιξη του 2004, δύο ελληνικές ομάδες ξεκινούν για την πέμπτη προσπάθεια. Η μία επέλεξε η νότια διαδρομή απ’ το Νεπαλ και η άλλη τη βόρεια απ’ το Θίβετ. Κάτω από την καθοδήγηση του ελληνογαερμανικού ορειβάτη Πιτ Άθων, που είχε ήδη στο ενεργητικό του επτά επιτυχημένες αναβάσεις στο βουνό, στοχεύουν να αναντηθούν στη κορυφή.

**Άσωτοι γιοι/Prodigal Sons**

**Κίμπερλι Ριντ/Kimberly Reed** ΗΠΑ-Μέξ. Βρετανία 2008 **Έγχρωμο-Ασπρόμαυρο 86’**

Η Κίμπερλι Ριντ επιστρέφει στην γενέτειρά της στη Μοντάνα για μια επείγουσα συνάντηση με τους συμμαθητές της απ’ το λύκειο, και με την ελπίδα ότι θα καταφέρει να αποκαταστήσει τη σχέση της με τον θετό της αδελφό. Στην πορεία, όμως, της ταινίας γίνονται απίστευτες αποκαλύψεις – όπως μια εξ αίματος συγγένεια με τον Όρσον Ουέλς και τη Ρίτα Χέινγουορθ–, διαδραματίζονται έντονες συγκρούσεις μεταξύ αδελφών και συντελούνται αναπάντεχες ανατροπές στην πλοκή της ιστορίας. Χάρis στη σπάνια πρόββαση που έχει η Ριντ στο θέμα της, αποκαλύπτει με λεπτότητα όχι μόνο πολύ προσωπικές στιγμές της οικογένειας αλλά κι ένα επικών διαστάσεων φάσμα που μας μεταφέρει απ’ την Μοντάνα ως την Κροατία, απ’ τη φυλακή σ’ ένα γηπέδο, απ’ το θάνατο στη γέννηση και σ’ ένα σωρό δεκαετίες. Αυτή η τολμηρή ματιά στο ζήτημα της ταυτότητας και του παρελθόντος μάς προκαλεί ν’ αναρωτηθούμε αν πραγματικά μπορούμε, ως άνθρωποι, ν’ αλλοδοίμε.



**Σέλια η βασίλισσα/Celia the Queen**

**Μάριο ντε Βαρόνα/Mario de Varona, Τζο Καρντόνα/Joe Cardona** ΗΠΑ 2008 **Έγχρωμο 84’**

Η αγκυλητική αυτή ταινία αποτελεί φόρο τιμής στο έργο μιας κορυφαίας ερμηνεύτριας η οποία έφερε τους ήχους της μουσικής ολόσα στα πόδα του κόσμου. Σε έρρηξη στην Αθήνα της δεκαετίας του ‘40, η Σέλια Κρουκ βρήκε το πρώτο της κονό στις τοπικές καντίνες. Όμως, το πραγματικό της ντεμπούτο έγινε όταν, υπό την πίεση της οικογένειάς της, συμμετείχε και κέρδισε το πρώτο βραβείο σε τοπικό ραδιοφωνικό διαγωνισμό. Λίγα χρόνια αργότερα, τραγουδού με τη μεγαλύτερη καυναρέζικη ορχήστρα και η λήνα, τραιά φωνή της έγινε η πιο λατρεμένη στην Κούβα. Η κλασική ενεακτηρία ιαχή της «Λιζίκα!» (Ζαρη) έγινε γνωστή σ’ ολόκληρη την Λατινική Αμερική. Όταν το 1960 εγκατέλειψε την Κούβα του Κάστρο και, μετά από ένα μακρύ οδοπορικό, εγκαταστάθηκε στις ΗΠΑ, ξεκίνησε τη δεύτερη και πιο επιτυχημένη περίοδο της καριέρας της που ενισχύθηκε από τις συνεργασίες της με μεγάλους μουσικούς της οόσας όπως ο Τίτο Πουέντε, ο Ουίλι Κολόν και ο Τζόνι Πατσέκο. Οι σκηνοθέτες Τζο Καρντόνα και Μάριο ντε Βαρόνα χρησιμοποιούν αρχαιολό υλικό της Σέλια και του αφορισμένου της σούγνου Πέδρο Νάιτ για να αφηγηθούν τη μοναδική ιστορία ενός μικρού κοριτσιού απ’ την Αβάνα που έγινε παγκόσμια ντίβα.

**Φιλό και Μαρίνα**

**Καλλιόπη Λεγάκη** Ελλάδα 2009 **Έγχρωμο 74’**

Σ’ ένα πρόσωτο του Παρισιού, ένας σπουδαίος Έλληνας γλύπτης, ο Φιλό, παντρεμένος με τη Μαρίνα, δουλεύει, ασροεινάζει στην τέχνη του, τα τελευταία πενήντα χρόνια. Ενα απορροδικό γεγονός θα αλλάξει τα πράγματα και μόνο ο έρωτας θα δώσει λύσεις κι ένα καινούριο νόημα στη ζωή τους.

**Φλερτάροντας την Κόντι/Courtting Condi**

**Σεμπάστιαν Ντόγκαρτ/Sebastian Daggart** ΗΠΑ 2008 **Έγχρωμο 107’**

Ένα μουσικό κωμικοτραγικό ντοκιμαντέρ που καταγράφει την χαριτωμένη και ξεκαρδιστική προσπάθεια μιας ερωτοτυμπημένης ψυχής να κατακτήσει την καρδιά της Υπουργού Εξωτερικών των ΗΠΑ Κοντίτζα Ράις. Ως μια άλλη εκδοχή του παραμυθού της Ραπουνζέλ, αυτή η ρομαντική-πολιτική-βιογραφική ταινία ακολουθεί τα βήματα του μουσικού Ντέβιν Ράτσερ καθώς ταξιδεύει απ’ όκηρ σ’ όκηρ της Αμερικής προκειμένου να κερδίσει την καρδιά της. Στη διάρκεια αυτού του ταξιδιού, ο Ντέβιν ανακαλύπτει ιστορίες που ούτε αυτές ούτε κι ο περισσότερος κόσμος γνωρίζει για την Κόντι – συμπεριλαμβανομένων και κάποιων σκεπτικών μυστικών σχετική με το πώς αυτή η γυναίκα άλλαξε τις ζωές όλων μας. Καθώς παρακολουθούμε την οδοόρεσία του, το βουκόιο ερώτημα εξακολουθεί να πλανιότα: μπορεί ένας άντρας να πραγματοποιήσει το όνειρό του και να κατακτήσει την ισχυρότερη γυναίκα στον κόσμο;



**Εθνικός Κήπος**

**Απόστολος Καρακάσης** Ελλάδα 2009 **Έγχρωμο 73’**

Στην καρδιά της σύγχρονης Αθήνας, δίπλα στην κυκλοφορική συμφόρηση και τη βοή του κέντρου, υπάρχει κι ένας άλλος κόσμος. Ο «εθνικός κήπος», με την οργανιστική θλάστηση, τα ψηλά δέντρα και τα λαβυρινθώδη δρομικά μοαεία μ’ έναν κρυμμένο παράδεισο εκτός τόπου και χρόνου. Εκεί βρίσκουν καταφύγιο οι πρωταγωνιστές της ταινίας. Άνθρωποι κάθε ηλικίας και προέλευσης, θαμώνες, εργοζόμενοι, περιστασιακοί επισκέπτες, όλοι αναζητούν μέσα σ’ αυτή την όση μια ανακούφιση από τα μεγάλα και τα μικρά δράματα της καθημερινότητας. Εκεί αφήνουν τις βαθύτερες επιθυμίες τους να εκφραστούν, ξεδιπλώνουν τα όνειρα και τις ψευδοσυνθήκες τους, ενώ σαστίζουν μπροστά στο πέρασμα του χρόνου και τις εκπλήξεις που τους επιφυλάσσει η ζωή.

**Η ζωή στους βράχους**

**Αλίντα Δημητρίου** Ελλάδα 2009 **Έγχρωμο 98’**

Στην ταινία *Η ζωή στους βράχους*, τριάντα τρεις γυναίκες καταθέτουν τη μαρτυρία τους για τις διώξεις που υπέστησαν αυτές και οι οικογένειές τους μετά την υπογραφή της Βάρκιζας στις 12 Φεβρουαρίου 1945. Από αυτές τις γυναίκες, άλλες πήγαν στο Δημοκρατικό Στρατό για να σωθούν, ενώ άλλες συνεληφθηκαν και είτε φυλακίστηκαν είτε τις έστελναν εξόρια. Πρόθεση της ταινίας είναι να αποκαλύψει το ρόλο μιας κοινωνικής ομάδας «χωρίς φωνή» ο οποίος αγνοείται από την επίσημη γραπτή ιστορία. Ο νεότερος κλάδος της «προφορικής ιστορίας» ερευνά τις ζωτανές μαρτυρίες των μη επανοιών, μαζί κι τις βιωματικές εμπειρίες τους, για να φωτίσει πληρέστερα το παρελθόν και τις δυναμικές της ιστορίας που δε μπόρεσαν να πραγματοποιηθούν. Στην ταινία αυτή, η ομάδα «χωρίς φωνή» είναι οι Γυναίκες.

**Ο Θόδωρος Αγγελόπουλος γυρίζει τη Σκόνη του χρόνου**

**Νίκος Αυγουήρης** Ελλάδα-Γερμανία 2008 **Έγχρωμο 47’**

Βερολίνο, χειμώνας του 2008. Ο Θόδωρος Αγγελόπουλος γυρίζει τη *Σκόνη του χρόνου*. Το φιλμ δεν είναι ένα «making of» αλλά μια προσπάθεια προσέγγισης της ποιητικής ενός μονομιανού σκηνοθέτη πάνω στο πλατώ κατά τη διάρκεια οχτώ ημερών, μεταξύ 18 Ιανουαρίου και 16 Φεβρουαρίου 2008.

**Κεϊσκάμα – Μια ιστορία αγάπης/Keiskamma – A Story of Love**

**Μίκι Ρεντελίνγκχους/Miki Redelinghuys** Νότιος Αφρική 2007 **Έγχρωμο 90’**

Στην ανατολική ακτή της Νοτίου Αφρικής, εκεί όπου ο ποταμός Κεϊσκάμα συναντά τη θάλασσα, βρίσκεται ένα μικροσκοπικό χωριό με μια μεγάλη κληρονομιά. Εκάτον σαράντα κάτοικοι του χωριού συνεργάζτηκαν για να δημιουργήσουν ένα τέραςιο χαλί τσίγας από πολλά διαφορετικά υλικά. Το χαλί αυτό πρόκειται να ταξιδέψει σ’ όλον τον κόσμο για να διηγηθεί την ιστορία τους. Η ταινία *Κεϊσκάμα – Μια ιστορία αγάπης* αφηγείται την ιστορία ενός χωριού που δεν το βαζει κάτω. Στην ταινία συνυφανονται οι προσωπικές ιστορίες μιας απίστευτης γυναίκας, ακτιβίστριας ενάντια στο AIDS, που ακούει στο όνομα Γιούνις Μανγκουόνε, και της συναγωνιστήρας της Κάρλ Μπέικερ. Την ώρα που η καλλιτέχνης-γιατρός Κάρλ διατρέχει τους κατατράχλους δρόμους του ανατολικού ακρωτηρίου για να πείσ απ’ την κληική αντίσταν πως κα’ οίκον ιατρικές επεμβάσεις κι από και στην προστοσία του γνήστιου χαλιού, η Γιούνις μαθαίνει ότι η κάρη της κι ο εγγονός της είναι ορεβτικοί. Καθώς η Γιούνις προσπαθεί να σώσει την οικογένειά της, η Κάρλ συναντά τον Νικουλιέκο, ένα μοσχαίλο αγρό με φωτεινά μάτια που έχει χάσει όλι του την οικογένεια από AIDS. Αυτό που ακολουθεί είναι μια ιστορία για το πώς η αγάπη μπορεί ν’ αλλάξει την πορεία της ζωής ενός ανθρώπου.

**Ο κόκκινος αγώνας/The Red Race**

**Τσάο Γκαν/Chao Gan** Κίνα-Γερμανία 2008 **Έγχρωμο 70’**

Αυτός είναι ένας δρόμος χωρίς επιστροφή, χωρίς διαφυγή. Αυτά τα παιδιά, 5-8 ετών, δεν σταματούν ποτέ να πηδούν, να περιστρέφονται, να κάνουν κατακόρυφο, με μόνη συντροφιά το βάρος μιας αδιάκατης κριτικής και την πίεση να πετύχουν. Προέρχονται από φτωχές οικογένειες και οι άποροι γονείς τους περιμένουν απ’ αυτό μόνο ένα πράγμα: να γίνουν κάποια στιγμή διάσημα για τις γυμναστικές τους επιδόσεις. Τα παιδιά της «βαρικής» σχολής Λου Ουάν της Σανγκάι είναι πιο δυνατά και πιο γυμνά από άλλα παιδιά της ηλικίας τους. Ανέχουν στον σωματικό πόνο και στην εσωτερική απεισμένη ζώντα σε μια συνθήκη αδιάσκου προσπάθειας και προδοκιών. Σκόπις τους να κατακτήσουν τη δόξα και την ευτυχία... Πώς χιζέται η προσπάθειά αυτών των ανηλικών αθλητών της ενόργανης γυμναστικής μέσα στο αθλητικό και εκπαιδευτικό σύστημα της Κίνας; Πώς υπομένουν τη σκληρή προπόνηση και τον άγριο ανταγωνισμό προκειμένου να κατακτήσουν το Ολυμπιακό άνδρο;

**Λουόμενοι**

**Εύα Στεφανή** Ελλάδα 2009 **Έγχρωμο 46’**

Το καλοκαίρι, η ζωή στις ελληνικές λουτροπόλεις κυλά αργά, με ρυθμούς που θυμίζουν παλιότερες εποχές. Οι ηλικιωμένοι επισκέπτες είναι οι πρωταγωνιστές αυτών των τόπων. Επιρρεασμένοι από τη ραβμική καλοκαιρινή ατμόσφαιρα, συμπεριφέρονται πολύ πιο ελεύθερα απ’ ό,τι στον συνηθισμένο κοινωνικό τους περίγυρο. Συχνά, αντί για ανθώπους τρίτης ηλικίας κανείς νομίζει ότι βρίσκεται ανάμεσα σε νέους σε ερνητική κατάσταση. Η ταινία παρακολουθεί την ζωή μιας ομάδας λουόμενων σε διαφορετικές λουτροπόλεις της Ελλάδας στη διάρκεια ενός καλοκαιριού.

**Bells, Threads & Miracles**

**Μαριάννα Οικονόμου** Ελλάδα 2008 **Έγχρωμο 65’**

Καθό χρόνο στις 23 Απριλίου, 100.000 Μουσουλμάνοι επισκέπτονται τη Μονή του Αγίου Γεωργίου Κουδουνά στην νήσο Πρίγκηπο, απέναντι από την Κωνσταντινούπολη, και ζητούν από τον Άγιο Άννα τους ήνα τους, ένα μωρό, ένα σπύι, ένα αμάξι, ένα κομψούτο... Ανεξαρτίτως θρησκείας, όλοι οι άνθρωποι κάποια στιγμή στη ζωή τους ασπώνονται την ανάγκη να πιστέψουν σ’ ένα θάυμα. Η ταινία εξερευνά αυτή την πλανθρωπική ανάγκη για πίστη στα θαύματα και πώς αυτή εκφράζεται παρακολουθώντας ένα ξενάγιο Μουσουλμάνων, τον Σουχά και την Ντενίζ, κι έναν Χριστιάν, τον Διαμαντή. Η επίσκεψή τους στη Μονή αποκαλύπτει μια συνηθιστή πραγματικότητα: άνθρωποι διαφορετικής κουλτούρας και θρησκείας μοιράζονται τον ίδιο Άγιο. Θα πραγματοποιήσει όμως ο Άγιος φέτος τις επιθυμίες τους όπως πέρας; Γίνονται θαύματα στην εποχή μας;

**Bombing**

**Άγγελος Αθανασόπουλος, Δημήτρης Νικολόπουλος** Ελλάδα 2008

**Έγχρωμο-Ασπρόμαυρο 27’**

«Μας αρέσει το bombing, το παράνομο». Τέσσερα παιδιά περπατούν στο δρόμο, τραγουδάνε... είναι η ιστορία τους. Μια παρέα κάνει γκράφιτι... είναι η ιστορία της παρέας. Περνάνε δίπλα σας, σβήττα όπως το λήγατο τους. Χάνονται στην πύλη της πόλη τους. Το ντοκιμαντέρ δρόμοι *bombing* αποτυπώνει στιγμές από την καθημερινή ζωή των JeB2, Mr Phaz, Eversor and JK-1 (Θωδωρή, Βαγγέλη, Θωμά κι Γιάννη), hip hop και γκράφιτι καλλιτεχνών και «ανταποκριτών των γεγονότων». Στην πόλη που εγκλωβίζει τους νέους, εκείνοι βρίσκουν διέξοδο, έσοκίζουν την οσμή τους με γκράφιτι, ενισχυτές ήχου, πολικαναλά και μουσίες. Ο λόγος τους «βαρικός» να «κνιρπεί», αρκουνκράζει ένα ανέυετο ερνητικό beat και εκφράζει τη διάθεσή τους για ανάρρη. Μια ταινία για την ιστορία μιας παρέας αλλά και για την περιπέτεια μιας γενιάς.

**Persona Non Grata**

**Φάμπιο Ούιτακ/Fabio Wuytack** Βέλγιο 2008 **Έγχρωμο 90’**

Διωχτής ως επανοστάτης, αφορίστηκε ως κερές, συνεληφθή ως αντάρτης, τιμήθηκε ως καλλιτέχνης. Αυτή είναι η πραγματικά συγκινητική και συγκλονιστική ιστορία του Φρανς Ούιτακ. Η κοινωνική και πολιτιστική να-νόσταση του κατά τη δεκαετία του εζήντα άλλαξε τη ζωή πολλών ανθρώπων απ’ τις φτωχογειονές της Βενεζουέλας ως τα λιμάνια του Βελγίου. Πρόκειται για ένα επικό ταξίδι που πραγματοποιεί ο γιος του, Φάμπιο Ούιτακ.

ΠΕΜΠΤΗ 26/03	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27/03		
<p>18:00</p> <p><b>Ο κόκκινος αγώνας</b></p> <p><b>Τσάο Γκαν/Chao Gan</b></p> <p>Κίνα-Γερμανία 2008</p> <p><b>Έγχρωμο 70’</b></p>	<p>18:00</p> <p><b>Εθνικός Κήπος</b></p> <p><b>Απόστολος Καρακάσης</b> Ελλάδα 2009</p> <p><b>Έγχρωμο 73’</b></p>		
<p>20:00</p> <p><b>Βells, Threads &amp; Miracles</b></p> <p><b>Μαριάννα Οικονόμου</b> Ελλάδα 2008</p> <p><b>Έγχρωμο 65’</b></p>	<p>20:00</p> <p><b>Οδύνη: Μικρές ιστορίες ανεργίας</b></p> <p><b>Γιώργος Χρ. Ζέρβας</b> Ελλάδα 2009 <b>Έγχρωμο 53’</b></p>		
<p>22:30</p> <p><b>Σέλια η βασίλισσα</b></p> <p><b>Μάριο ντε Βαρόνα/Mario de Varona, Τζο Καρντόνα/Joe Cardona</b></p> <p>ΗΠΑ 2008 <b>Έγχρωμο 84’</b></p>	<p>22:30</p> <p><b>Λασιτοι γιοι</b></p> <p><b>Κίμπερλι Ριντ/Kimberly Reed</b></p> <p>ΗΠΑ-Μέξ. Βρετανία 2008</p> <p><b>Έγχρωμο-Ασπρόμαυρο 86’</b></p>		
ΔΕΥΤΕΡΑ 30/03	ΤΡΙΤΗ 31/03		
<p>18:00</p> <p><b>Persona Non Grata</b></p> <p><b>Φάμπιο Ούιτακ/Fabio Wuytack</b></p> <p>Βέλγιο 2008 <b>Έγχρωμο 90’</b></p>	<p>18:00</p> <p><b>Τα παιδιά της πυράς</b></p> <p><b>Ρατζέξ Σ. Τζάλα/Rajesh S. Jala</b></p> <p>Ινδία 2008 <b>Έγχρωμο 73’</b></p>		
<p>20:00</p> <p><b>Φιλό και Μαρίνα</b></p> <p><b>Καλλιόπη Λεγάκη</b> Ελλάδα 2009 <b>Έγχρωμο 74’</b></p>	<p>20:00</p> <p><b>Αγαπητέ Ζάκαρι: Γράμμα σ’ ένα γιο για τον πατέρα του</b></p> <p><b>Κερτ Κέν/Kurt Kuenne</b> ΗΠΑ 2008</p> <p><b>Έγχρωμο 93’</b></p>		
<p><b>Λουόμενοι</b></p> <p><b>Εύα Στεφανή</b> Ελλάδα 2009 <b>Έγχρωμο 46’</b></p>	<p>22:30</p> <p><b>T 4 Trouble and the Self Admiration Society</b></p> <p><b>Δημήτρης Αθυρίδης</b> Ελλάδα 2009</p> <p><b>Έγχρωμο 108’</b></p>		
<p>22:30</p> <p><b>Άγριο φως: όταν το πνεύμα συναντά τη δράση</b></p> <p><b>Βέλκρου Ρίπερ/Velcrow Ripper</b></p> <p>Καναδός 2008 <b>Έγχρωμο 97’</b></p>			

**Οδύνη: Μικρές ιστορίες ανεργίας**

**Γιώργος Χρ. Ζέρβας** Ελλάδα 2009 **Έγχρωμο 53’**

Ένα στοχαστικό «πορτρέτο» της οδύνης των ανέργων στην Ελλάδα σήμερα. Πώς νιώθουν τώρα; Τι σκέφτονται για το μέλλον; Για το παρελθόν; Για τους άλλους που εργάζονται; Ποια είναι η σχέση τους με την οικογένειά τους; Με τους φίλους τους; Με τον κόσμο γύρω τους; Υπάρχει κάτι που τους παρηγορεί και τους κάνει να ελπίζουν; Εργαστάσια κλαστοφροντιστηρίων, ιματιστήρια, καπνοβιομηχανίες και καπνομάγαζα, ναυπηγευστατική ζώνη... χώροι άδειοι, ρηματομένοι, κούφρια χωρίς ζωή πα. Και άνεργοι, εσωτερικά αποδιοργανωμένοι, που εξομολογούνται, θυμώνουν, θυμώντας, συγκινούνται, αγανακίζουν, απελπίζονται αλλά και κάποιοι που ελπίζουν, μια πάνω απ’ όλα υποστηρίζονται τη δική τους αξιοπρέπεια. Μια περιλάληση σ’ ένα οδυνηρό τοπίο της σημερινής πραγματικότητας.

**Τα παιδιά της πυράς/Children of the Pyre**

**Ρατζέξ Σ. Τζάλα/Rajesh S. Jala** Ινδία 2008 **Έγχρωμο 73’**

Η πόλη Βαρανάσι ή Μπεναρές, να πολλούς συνάντημ της Ινδίας, σφείλει μεγάλο μέρος της φήμης της στο Μανικάρνα, ένα απ’ τα πλέον «δημοφιλή» κρεματόρια της Ινδίας. Πάνω από 150 σοορί παραδίδονται καθημερινά στην πυρά προκειμένου να εξασφαλισθεί έτσι για τους νεκρούς η «μόκσα», η απελευθέρωση δηλαδή απ’ τον κύκλο της μετενάρκωσης. Ανάμεσα στους πενθόντες συγγενείς, τους διαψωμένους για κέρδος μαγαζάτορες και τους κατηφιές εργάτες του κρεματορίου βλέπουμε ομάδες χαρομένων παιδιών που έχουν μετατρέψει ένα το νεκροταφείο σε παιδική χαρά και στη μοναδική ή υπά πηγή εισοδήμας. Το *Παλιά της πυράς* είναι μια συγκινητική, αληθινή ιστορία, όπως τη διηγούνται επτά άπιστευτα παιδιά που επιβιώνουν χωρίς στους νεκρούς. Μαζεύουν, απαλύνει η κλέβουν μεταχειρισμένα σάβανα απ’ τα φέρετρα, τα οποία στη συνέχεια πουλάνε για μικροπσό προκειμένου να εξασφαλίσουν τα προς το ζην για τα ίδια και τις οικογένειές τους. «Σφιγμένα άπαρας και τους κατηφιές εργάτες του κρεματορίου βλέπουμε ομάδες χαρομένων παιδιών που έχουν μετατρέψει ένα το νεκροταφείο σε παιδική χαρά και στη μοναδική ή υπά πηγή εισοδήμας. Το *Παλιά της πυράς* είναι μια συγκινητική, αληθινή ιστορία, όπως τη διηγούνται επτά άπιστευτα παιδιά που επιβιώνουν χωρίς στους νεκρούς. Μαζεύουν, απαλύνει η κλέβουν μεταχειρισμένα σάβανα απ’ τα φέρετρα, τα οποία στη συνέχεια πουλάνε για μικροπσό προκειμένου να εξασφαλίσουν τα προς το ζην για τα ίδια και τις οικογένειές τους. «Σφιγμένα άπαρας και τους κατηφιές εργάτες του κρεματορίου βλέπουμε ομάδες χαρομένων παιδιών που έχουν μετατρέψει ένα το νεκροταφείο σε παιδική χαρά και στη μοναδική ή υπά πηγή εισοδήμας. Το *Παλιά της πυράς* είναι μια συγκινητική, αληθινή ιστορία, όπως τη διηγούνται επτά άπιστευτα παιδιά που επιβιώνουν χωρίς στους νεκρούς. Μαζεύουν, απαλύνει η κλέβουν μεταχειρισμένα σάβανα απ’ τα φέρετρα, τα οποία στη συνέχεια πουλάνε για μικροπσό προκειμένου να εξασφαλίσουν τα προς το ζην για τα ίδια και τις οικογένειές τους. «Σφιγμένα άπαρας και τους κατηφιές εργάτες του κρεματορίου βλέπουμε ομάδες χαρομένων παιδιών που έχουν μετατρέψει ένα το νεκροταφείο σε παιδική χαρά και στη μοναδική ή υπά πηγή εισοδήμας. Το *Παλιά της πυράς* είναι μια συγκινητική, αληθινή ιστορία, όπως τη διηγούνται επτά άπιστευτα παιδιά που επιβιώνουν χωρίς στους νεκρούς. Μαζεύουν, απαλύνει η κλέβουν μεταχειρισμένα σάβανα απ’ τα φέρετρα, τα οποία στη συνέχεια πουλάνε για μικροπσό προκειμένου να εξασφαλίσουν τα προς το ζην για τα ίδια και τις οικογένειές τους. «Σφιγμένα άπαρας και τους κατηφιές εργάτες του κρεματορίου βλέπουμε ομάδες χαρομένων παιδιών που έχουν μετατρέψει ένα το νεκροταφείο σε παιδική χαρά και στη μοναδική ή υπά πηγή εισοδήμας. Το *Παλιά της πυράς* είναι μια συγκινητική, αληθινή ιστορία, όπως τη διηγούνται επτά άπιστευτα παιδιά που επιβιώνουν χωρίς στους νεκρούς. Μαζεύουν, απαλύνει η κλέβουν μεταχειρισμένα σάβανα απ’ τα φέρετρα, τα οποία στη συνέχεια πουλάνε για μικροπσό προκειμένου να εξασφαλίσουν τα προς το ζην για τα ίδια και τις οικογένειές τους. «Σφιγμένα άπαρας και τους κατηφιές εργάτες του κρεματορίου βλέπουμε ομάδες χαρομένων παιδιών που έχουν μετατρέψει ένα το νεκροταφείο σε παιδική χαρά και στη μοναδική ή υπά πηγή εισοδήμας. Το *Παλιά της πυράς* είναι μια συγκινητική, αληθινή ιστορία, όπως τη διηγούνται επτά άπιστευτα παιδιά που επιβιώνουν χωρίς στους νεκρούς. Μαζεύουν, απαλύνει η κλέβουν μεταχειρισμένα σάβανα απ’ τα φέρετρα, τα οποία στη συνέχεια πουλάνε για μικροπσό προκειμένου να εξασφαλίσουν τα προς το ζην για τα ίδια και τις οικογένειές τους. «Σφιγμένα άπαρας και τους κατηφιές εργάτες του κρεματορίου βλέπουμε ομάδες χαρομένων παιδιών που έχουν μετατρέψει ένα το νεκροταφείο σε παιδική χαρά και στη μοναδική ή υπά πηγή εισοδήμας. Το *Παλιά της πυράς* είναι μια συγκινητική, αληθινή ιστορία, όπως τη διηγούνται επτά άπιστευτα παιδιά που επιβιώνουν χωρίς στους νεκρούς. Μαζεύουν, απαλύνει η κλέβουν μεταχειρισμένα σάβανα απ’ τα φέρετρα, τα οποία στη συνέχεια πουλάνε για μικροπσό προκειμένου να εξασφαλίσουν τα προς το ζην για τα ίδια και τις οικογένειές τους. «Σφιγμένα άπαρας και τους κατηφιές εργάτες του κρεματορίου βλέπουμε ομάδες χαρομένων παιδιών που έχουν μετατρέψει ένα το νεκροταφείο σε παιδική χαρά και στη μοναδική ή υπά πηγή εισοδήμας. Το *Παλιά της πυράς* είναι μια συγκινητική, αληθινή ιστορία, όπως τη διηγούνται επτά άπιστευτα παιδιά που επιβιώνουν χωρίς στους νεκρούς. Μαζεύουν, απαλύνει η κλέβουν μεταχειρισμένα σάβανα απ’ τα φέρετρα, τα οποία στη συνέχεια πουλάνε για μικροπσό προκειμένου να εξασφαλίσουν τα προς το ζην για τα ίδια και τις οικογένειές τους. «Σφιγμένα άπαρας και τους κατηφιές εργάτες του κρεματορίου βλέπουμε ομάδες χαρομένων παιδιών που έχουν μετατρέψει ένα το νεκροταφείο σε παιδική χαρά και στη μοναδική ή υπά πηγή εισοδήμας. Το *Παλιά της πυράς* είναι μια συγκινητική, αληθινή ιστορία, όπως τη διηγούνται επτά άπιστευτα παιδιά που επιβιώνουν χωρίς στους νεκρούς. Μαζεύουν, απαλύνει η κλέβουν μεταχειρισμένα σάβανα απ’ τα φέρετρα, τα οποία στη συνέχεια πουλάνε για μικροπσό προκειμένου να εξασφαλίσουν τα προς το ζην για τα ίδια και τις οικογένειές τους. «Σφιγμένα άπαρας και τους κατηφιές εργάτες του κρεματορίου βλέπουμε ομάδες χαρομένων παιδιών που έχουν μετατρέψει ένα το νεκροταφείο σε παιδική χαρά και στη μοναδική ή υπά πηγή εισοδήμας. Το *Παλιά της πυράς* είναι μια συγκινητική, αληθινή ιστορία, όπως τη διηγούνται επτά άπιστευτα παιδιά που επιβιώνουν χωρίς στους νεκρούς. Μαζεύουν, απαλύνει η κλέβουν μεταχειρισμένα σάβανα απ’ τα φέρετρα, τα οποία στη συνέχεια πουλάνε για μικροπσό προκειμένου να εξασφαλίσουν τα προς το ζην για τα ίδια και τις οικογένειές τους. «Σφιγμένα άπαρας και τους κατηφιές εργάτες του κρεματορίου βλέπουμε ομάδες χαρομένων παιδιών που έχουν μετατρέψει ένα το νεκροταφείο σε παιδική χαρά και στη μοναδική ή υπά πηγή εισοδήμας. Το *Παλιά της πυράς* είναι μια συγκινητική, αληθινή ιστορία, όπως τη διηγούνται επτά άπιστευτα παιδιά που επιβιώνουν χωρίς στους νεκρούς. Μαζεύουν, απαλύνει η κλέβουν μεταχειρισμένα σάβανα απ’ τα φέρετρα, τα οποία στη συνέχεια πουλάνε για μικροπσό προκειμένου να εξασφαλίσουν τα